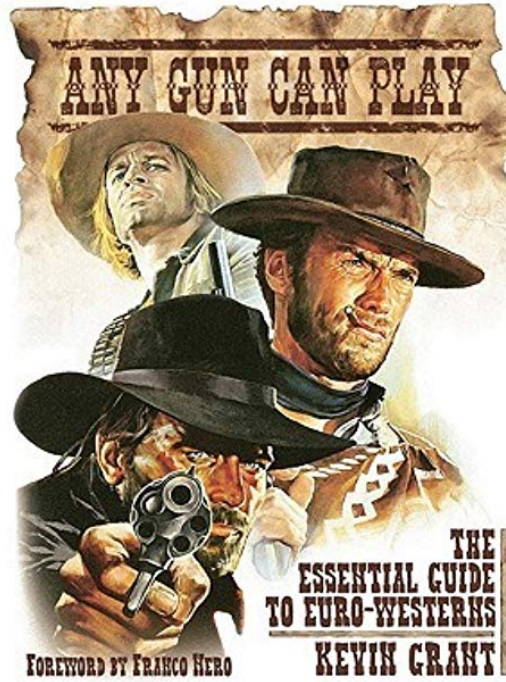




Download



[Any Gun Can Play](#)



Download

---

Questo film ha i suoi momenti. Ad esempio, il segmento di apertura presenta tre badmen ovviamente modellati dopo i caratteri principali in "The Good, The Bad and the Ugly"; solo che sono come inferiore, generico, "Rent A Center"; versioni di Eastwood, Van Cleef e Wallach; e tu pensi, "Oh accidenti, dovremo guardare questi aspiranti per un intero film"? Solo allora vengono eliminati dal "reale"; eroe, e tiri un sospiro di sollievo. Mi è piaciuto molto il film per questo.

In realtà mi ci è voluto un po' per rendermi conto che si trattava più di un "spooof"; di GBU piuttosto che una fregatura, ho pensato che il titolo ("Go, Kill and Come Back") rappresentasse il tentativo maldestro di un traduttore ESL al nichilismo degli spaghetti western ... ma in seguito ho capito che era pensato per divertimento. (Il titolo originale, "Any Gun Can Play" avrebbe reso molto più ovvio.) Nella mia difesa, la maggior parte delle scene sono dedicate all'azione semplice, al gioco con la pistola e all'esposizione. Ad esempio, la scena della rapina in treno è stata eseguita "quotata" e abbastanza bene, e la maggior parte degli altri omicidi e sparatorie non erano affatto campeggianti o di formaggio in alcun modo che potessi vedere. E Gilbert Roland ha interpretato il suo ruolo assolutamente dritto per tutto il film. (A proposito, ora che l'ho visto recitare, capisco di cosa si trattava: che grande presenza sullo schermo!) E con molti ruoli minori, come l'assistente capo dei banditi, che potevano dire differenza?

Quindi ecco il mio problema principale con il film. Chiunque abbia prestato attenzione a "The Good, The Bad and The Ugly"; sa che è già pieno di umorismo e misantropia. I personaggi sono entrambi enigmatici e completamente venali - non sai mai cosa faranno o diranno, ma sai che sarà coerente con tutto ciò che è stato rivelato su di loro. Questo è ciò che lo rende guardabile; senza quell'umorismo, il film sarebbe stato una marcia della morte sconvolgente per una conclusione inutile con personaggi spregevoli che odiavamo e volevamo vedere morti. Pensaci; Il personaggio di Eli Wallach "Tuco" era già un personaggio di rilievo della commedia (la maggior parte dell'umorismo e delle battute erano a sue spese) e Eastwood e Van Cleef scesero impassibili in una scena in quasi tutte le scene. Il famoso "tre vie"; Mexican Stand Off"; è divertente, perché quando Tuco scopre che la sua pistola era vuota per tutto il tempo, la sua reazione oltraggiata non ha prezzo. Anche l'ultima scena è stranamente divertente e la risoluzione, perfettamente sincronizzata, evoca un enorme sospiro di sollievo (anche se, ancora una volta, è a spese di Tuco.)

"Vai a uccidere e torna indietro"; semplicemente non è buono - o più divertente - del film che commuove. La maggior parte delle scene, anche quelle intenzionalmente divertenti, si trascina troppo a lungo; sostituire l'umorismo più ampio e geniale alla pan misantropia morta e ai colpi di scena eccessivamente complicati per l'atmosfera e la rivelazione del personaggio lo relegano in "lega minore"; stato. Come contrasto, la collina di Terence e "Trinity"; i film, che hanno la stessa sensazione, sono molto più divertenti e mostrano ciò che può essere fatto, la sceneggiatura vuole davvero essere dura e divertente allo stesso tempo. Se GBU non fosse mai uscito e questo film fosse stato pubblicato, sarebbe comunque affondato senza lasciare traccia degli archivi di Spaghetti Western fanatici.

Ancora, "Go Kill"; non è poi così male visto come un pastiche. Vale la pena guardare solo per vedere Gilbert Roland in un ruolo importante.

- Un gruppo di banditi rapina un treno della spedizione d'oro che sta trasportando. Nella loro fuga, i banditi si separarono. L'unico ladro che sa dove è nascosto l'oro viene ucciso prima che sia in grado di parlare. Tre uomini hanno una parte diversa del "indizio"; quello condurrà all'oro. Può il banchiere, il bandito e il cacciatore di taglie lavorare insieme per individuare il bottino mancante? Oppure si uccideranno a vicenda prima? - La trama è un ovvio decollo di Leone Il buono, il cattivo e il cattivo. Diverse scene del film vengono anche rimosse da altri film di Leone, Corbucci e altri. Ma, per me, è fatto in un modo che non mostra mancanza di rispetto per il lavoro originale. Invece, Any Gun Can Play interpreta amorevolmente alcuni dei più grandi film della storia degli spaghetti occidentali. La scena

---

d'apertura di tre uomini in città e l'ultimo confronto tra le tre stelle principali sono un meraviglioso omaggio ai SWs precedenti.

- Castellari aggiunge molti bei tocchi: il riflesso del vino versato, l'entrata dello straniero con lo sfondo rosso vivo e il modo giocoso con cui l'oro viene scoperto alla fine. Sebbene sia altamente incredibile, molte scene di combattimento sono ben rappresentate e dirette. Due scene di lotta in particolare (la lotta di mercato e la lotta per il bagno) sono molto ben fatte. Non ha paura di provare cose diverse con la sua macchina fotografica. I primi piani stretti, i colpi in testa e gli spari intorno agli angoli sono tutti comuni in Any Gun Can Play.
- Un altro vantaggio è il cast di Castellari dovevo lavorare con George Hilton è sempre bravo in questi film. Gilbert Roland sta letteralmente interpretando Gilbert Roland. E il nuovo arrivato SW Edd Byrnes tiene il suo con i due veterani SW. Il cast di supporto include, tra gli altri, il regolare SW Gerard Herter.
- Qualsiasi Gun Can Play non dovrebbe essere preso troppo sul serio. Piacevoli tocchi di umorismo si possono trovare in tutto il film. Se questo è possibile con un SW, è più di un " sentirsi bene " film - ricorda molto alcuni film di Terence Hill / Bud Spencer. Ultimamente, ho guardato un sacco di western dagli anni '30 ad oggi. Ci sono alcuni grandi spaghetti western a basso costo dalla fine degli anni '60 e dai primi anni '70. Questo film aveva tutti gli elementi di un western decente: una buona storia con attori talentuosi e tutto il resto. Anche se, è una parodia di questo genere, e per me il modo in cui è stato fatto non ha funzionato e realizzato per un film deludente.

Questo film può essere facilmente diviso in due parti.

La prima parte è fantastica; ha una grande scena d'apertura e si sviluppa una storia interessante di un cacciatore di taglie (a.k.a. lo sconosciuto) che insegue un bandito che sta inseguendo una grande spedizione bancaria custodita, in parte, da un banchiere. Nel corso del film questi tre personaggi formano alleanze mutevoli nel tentativo di ottenere i soldi. Ci sono sottili richiami comici ai contrasti dei film precedenti di questo genere, ma la commedia non interrompe la storia complessiva.

La seconda parte del film è dove la commedia va oltre le righe e sostanzialmente rovina il film. Il punto di svolta è proprio nella parte in cui la cameriera rimprovera causalmente il nano per smettere di sparare ai clienti mentre lei va in giro ad aspettare altri patroni apparentemente ignari dei quattro cadaveri che giacciono sul posto. Da questo punto in poi il film si sposta da un discreto spaghetti western con sottotitoli comici a una stupida stupida parodia.

Ci sono tre orribili scene di pugni (una al river, una al mercato e una ai bagni) che seguono in rapida successione come se uno non fosse abbastanza cattivo. Il combattimento è così finto che è ridicolo, e poiché il suono non è sincronizzato con l'immagine lo rende ancora peggiore. Nella scena di lotta di mercato il banchiere rimbalza sul

---

posto su trampolini nascosti e volteggia su pali come se fosse nel circo; è clownesco. Anche se la parte peggiore di queste scene di lotta è la musica; è un mix allegro e allegro, più adatto a un ballo quadrato o a un episodio di "Hee-Haw". Queste scene praticamente deragliano la storia principale.

Nel complesso, questo film è stato deludente perché aveva un sacco di potenzialità come un western decente, ma il fumetto si è appena concluso. Se vuoi vedere una buona parodia occidentale, allora vedi "Blazing Saddles". Se vuoi vedere un buon spaghetti western, evita questo film. Una banda di banditi guidati dal furbo, spietato, spietato Monetero (una performance perfettamente imponente di Gilbert Roland) ruba 300.000 dollari di monete d'oro durante un'audace rapina al treno. Ma il membro inaffidabile Bahunda (una svolta divertente di Jose Torres) fa fuori con le monete e le nasconde. Sfortunatamente, Bahunda viene ucciso prima che possa dire a Monetero dove ha nascosto il bottino. Così Monetero deve unire le forze con l'astuto, enigmatico cacciatore di taglie enigmatico The Stranger (interpretato senza problemi dal bel George Hilton) e il banchiere corrotto Clayton (un ritratto deliziosamente malizioso dell'idolo adolescente di 50 Eddie & "Kookie & Burns) per trovare il monete. Abilmente diretto da Enzo G. Castellari, con una sceneggiatura intelligente, complessa e intricata di Castellari, Tito Carpi e Giovanni Simonelli, un tono scherzosamente amorale e nichilista (ognuno mantiene il doppio e il triplo incrociandosi con un felice e avido abbandono), un uno spartito, gustoso, spumeggiante colonna sonora di Alessandro Alessandroni e Francesco De Masi, sparatorie in abbondanza e risveglio di scatti da brivido, un senso maliziosamente subdolo di umorismo autoironico, un ritmo costante e una vera sorpresa di sorpresa Alla fine, questa caratteristica vertiginosa e spesso esilarante crea un messaggio ispirato di Sergio Leone "Il buono, il cattivo e il cattivo". Tra le belle parti secondarie vi sono la lussuriosa Stefanie Careddu nei panni dell'ardente gal di Monetero, Marisol, Ivano Staccioli nel ruolo di un capitano dell'esercito dal naso duro, e Gerard Herter nel ruolo di Lawrence Blackman. Un divertimento immensamente divertente e piacevole. Dopo che 77 Sunset Strip terminò la sua trasmissione televisiva nel 1963, Edd Byrnes che divenne il leggendario idolo teenager Kookie dello spettacolo stava avendo qualche problema a sostenere i suoi 15 minuti di fama come fanno molti idoli adolescenti. Nel 1967 si recò in Europa per vedere se gli spaghetti western avrebbero fatto per lui quello che facevano per Clint Eastwood. Any Gun Can Play mostra una vaga, ma molto vaga somiglianza con gli epici della pasta di Clint.

Byrnes e Gilbert Roland sono gli unici due nomi che i fan americani conosceranno in questo cast. Il nomination principale è George Hilton, originario dell'Uruguay e di nome Jorge Hill Acosta y Lara, che interpreta un cacciatore di taglie dopo Roland e \$ 300.000,00 Roland e la sua banda derubati, ma uno dei suoi uomini ha rubato ciò che rubava e lo nascondeva. Edd Byrnes è il banchiere da cui l'hanno rubato, ma ha i suoi piani per il bottino.

Any Gun Can Play ha delle difficoltà a deciderlo se viene giocato direttamente o se sta andando essere una satira sul genere. A circa 2/3 del film, cambia marcia, quasi come se fosse stata introdotta una

---

nuova squadra di scrittori.

Non mi è piaciuto molto Gilbert Roland in questo e questo è difficile per me perché è buono, non importa quanto sia brutto il film. Ma per il suo bene spero che le sue buste paga siano tutte cancellate. A gang robs a gold shipment from a train. A so called bounty hunter is sent to track down the robbers and decides to let them lead him to the gold.  
3a43a2fb81

[I 2 superpiedi quasi piatti download movie free](#)

[Caged No More full movie free download](#)

[Sharknado 4 dubbed italian movie free download torrent](#)

[Division 19 movie download hd](#)

[Un gioco molto pericoloso hd full movie download](#)

[Undercover Grandpa song free download](#)

[2 download torrent](#)

[Neon Genesis Evangelion: The End of Evangelion full movie free download](#)

[Agents of S.H.I.E.L.D. in italian free download](#)

[World of Espionage full movie hd download](#)