



Download



[The Return Of Ringo](#)



Download

Il ritorno di Ringo è diretto da Duccio Tessari e Tessari è co-autore della sceneggiatura con Fernando Di Leo. Ha come protagonisti Giuliano Gemma, Fernando Sancho, Hally Hammond, Nieves Navarro, Antonio Casas, George Martin e Manuel Muniz. La musica è di Ennio Morricone e la cinematografia di Francisco Marin.

Dopo aver combattuto nella guerra civile americana, Ringo (Gemma) torna nella sua città natale, Mimbres, per riprendere la sua vita prima del conflitto. Tuttavia, scopre che la città è nella morsa dei banditi messicani gestiti dai fratelli Paco (Martin) e Esteban Fuentes (Sancho), il loro controllo sulle cose che si estende alla moglie di Ringo, Helen (Hammond) ...

Nessuna entrata per cani, gringos e mendicanti.

Un seguito di *A Pistol for Ringo* (1965), con gli stessi creatori, cast, location ecc. che si riconvocano per una storia e scenari diversi, e questo è uno dei migliori film di follow-up in circolazione. Dopo che una title song meravigliosamente cantata apre la sceneggiatura e veniamo introdotti a Ringo (ufficialmente Montgomery Brown) attraverso un po' di gioco di pistola e ambientazione della trama, la foto si identifica rapidamente come una mesta vendetta e pezzo di salvataggio. Siamo abilmente messi dalla parte del protagonista, facendo il tifo per lui per rivendicare la sua vita e nel processo di salvare i suoi cari e sconfiggere l'intera città dalla sanguinosa tirannia razzista. È una classica storia western raccontata con stile ad un ritmo adeguato, i personaggi si formano perché hanno il tempo di respirare, tutti rilevanti per il viaggio e la destinazione finale a cui ci porta Tessari.

I Sono tornato Paco Fuentes!

Con Sancho e Martin deliziosamente vili come i cattivi, tocca a Gemma trasformarsi in un buon eroe, e così è. Ringo è un grande personaggio come scritto, il suo mondo sottosopra, e anche lui è stato funeralizzato! Ringo viene picchiato, pugnalato ed emotivamente maltrattato, ma combatte con coraggio e astuzia. Anche lui è molto figo, durante le avversità può scalare una corda con una mano sola, armare il suo fucile allo stesso modo, è anche incline a cadere liberamente dai tetti per commettere abili colpi di uccisione. Di sicuro questo è un eroe degli spaghetti western per i secoli. La bellezza naturale del racconto è ovviamente nella forma di Hammond (socko gorgeous) e Navarro (socko sexy), entrambi perfettamente compatibili con gli aspetti più sgangherati della storia, delle azioni dei personaggi e degli standard morali. Mentre i produttori si divertono a riempire il gioco con personaggi di supporto colorati, come un fioraio alcolista, uno sceriffo alcolizzato e una puttana che racconta la fortuna.

I crediti tecnici sono molto alti. Tessari ha un occhio superbo per una scena o sequenza che cattura gli sguardi, cita Ringo che fa una passeggiata lenta lungo la strada, la sua forma trasformata attraverso una serie di finestre di vetro colorate, scene come il modo in cui Ringo e il riconoscimento iniziale di Helen sono illuminati per il valore finale, Ringo fuoco rapido con il braccio fasciato come riposo, motivi strategici come un coltello lanciato in un cuore disegnato su un albero, e naturalmente la scena giustamente famosa di Ringo in una porta con la tempesta di polvere che infuria intorno a lui, una scena che è agghiacciante quanto è elettrizzante. Anche le acrobazie sono grandiose, in un sotto-genere di film noto per le sue esagerazioni, è piacevole vedere così tante cadute decretate con genuina credibilità, nientemeno che per l'esaltante ultimo quarto del film. Quest'ultimo quarto porta il nostro eroe nel suo sfarzo, mentre corpi ed edifici sono messi via dai proiettili (prendi quel perfido ripetitore di artiglieria con la Farfalla maledetta!), Un'azione che prelude al risultato finale che vogliamo, anzi richiedi!

Poi finalmente c'è Morricone, il cui punteggio è uno dei suoi non Leone migliori. È un turbinio di emozioni, guizza dentro e intorno al personaggio principale, occasionalmente salendo allo stato di tuono per scene drammatiche chiave, con un tie-in di carillon che ha un cuore dolorosamente efficace. Il lavoro di Morricone è la ciliegina sulla torta, perché questo è un superbo Spaghetti Western di sangue, cervello e palline, e vale la pena cercarlo da chiunque sia interessato alla metà migliore di questo sottogenere misto di film. 8.5 / 10 Spaghetti / Chorizo Western con l'intervento di

maggior successo dell'idolo secondario Fernando Sancho. Questa è la puntata originale della trilogia Gemma-Tessari formata da "Una pistola per Ringo", "Il ritorno di Ringo" e "Kiss, Kiss, Bang, Bang", anche se la versione successiva è ambientata in tempi moderni e si occupa di una rapina. Tutti loro sono divertenti e divertenti e interpretati da cast simili a Gemma, Fernando Sancho, Lorella De Luca, Nieves Navarro e Antonio Casas; inoltre la stessa attrezzatura artistica. Sono film familiari, infatti l'attrice Lorella De Luca ha sposato il regista Duccio Tessari e Nieves Navarro ha sposato il produttore Luciano Ercoli. Questa è la seconda parte della trilogia di Duccio Tessari, interpretata da un fantastico Giuliano Gemma. È una storia tremendamente eccitante di un ex-soldato di nome Ringo che ha avuto solo un altro omicidio da fare. Ringo (accreditato come Montgomery Wood) è un soldato della guerra civile che torna nella sua terra familiare per trovare la sua famiglia decimata, il padre del senatore ucciso, il suo maniero preso da un gruppo di banditi messicani di nome Esteban (Fernando Sancho) e Paco Fuentes (Jorge Martin) e la sua fidanzata (Lorella De Luca) sul punto di sposare il brutto messicano dietro a tutto questo. Ringo (Giuliano Gemma) trascorre del tempo a scoprire gli schemi dei banditi. Ancora una volta Ringo cerca vendetta, si infila sotto copertura travestito da mendicante messicano e scopre di avere una figlia. Nel frattempo, la banda di un brutto messicano di nome Esteban (Fernando Sancho) e i suoi banditi occupano una villa e prendono il ranch e i suoi abitanti. Lo sceriffo locale (Antonio Casas) non ha altra scelta che mandare Ringo. Ringo va nel ranch contro i teppisti di Fuentes che uccidono e maltrattano i connazionali. Ringo arriva al ranch giusto in tempo per assicurarsi che i suoi abitanti e salvare il suo amante, che si svolgono un gioco di gatto e topo, ma in seguito gli eventi peggiorano.

Questo Western è superiore alla prossima uscita perché mostra brividi, emozioni, shoot'em up, intrighi ed è piuttosto divertente. C'è un sacco di azione nel film, garantendo alcuni colpi o acrobazie ogni pochi minuti. Questo è un buon S.W. un sacco di azione, sparatorie, pugno-gioco e senza tocchi di umorismo come in precedenza. Ringo è incredibilmente interpretato da Gemma. Giuliano sta molto bene, lui rovina lo schermo, salta, corre e balza, colpisce e scappa; più barzellette, ride, è uno spettacolo completo. Fernando Sancho nel ruolo crudele del bandito messicano è terrificante, in seguito avrebbe avuto un ruolo simile in altri Spaghetti. Nel film appaiono soliti attori di supporto come lo spagnolo: George Martin, Antonio Casas, Pajarito come giocatori italiani come Zamperla e Frank Oliveras. Menzione speciale a Nieves Navarro o Susan Scott come donna attraente e canaglia ma sfortunatamente finirebbe le riprese del cinema erotico. È una coproduzione italo-spagnola e girata sul posto a Fraga, Huesca, in Spagna che è ben fotografata da Francisco Marin, anche se è necessario un rimasterizzazione fine perché la copia del film è sbiadita. dove sono stati girati molti film prodotti e diretti dal popolo catalano come Alfonso Balcazar, JJ Balcazar, José Antonio De La Loma, Juan Bosch, Ignacio F. Iquino e Julio Buchs, tra gli altri, perché Almeria era troppo lontana e i paesaggi hanno una somiglianza notevole. Ci sono molti bravi tecnici e una bella direzione di assistente e un eccellente design di produzione dal solito Juan Albert Soler, crea uno scenario magnifico nel ranch interno e all'aperto spoglio, paesaggi sporchi sotto un sole splendente e set raffinati filmati in Fraga e, PC Alfonso Balcazar Studios, Barcellona e San Jose, Andalusia, Spagna. Come sempre, il musicista Ennio Morricone, compone una bella colonna sonora degli Spaghetti e un leitmotiv ben condotto e splendido; è pieno di suoni divertenti e di colonna sonora emotiva, comprese canzoni divertenti all'inizio e alla fine.

Questo scrittore / regista italiano Duccio Tessari ha così costantemente mescolato il buono con il mediocre che è diventato quasi impossibile sapere cosa aspettarsi da lui il prossimo. Ha scritto diversi western come "Una manciata di dollari", "Un treno per Durango", "Le pistole per McGregor", "Il ritorno di McGregor". Ha diretto cinque western come "Tex e Il Signore degli abissi" e con abbondanti tocchi di umorismo come "Vivi o Preferitionment Morti", "Non rivolgere l'altra guancia" e "Zorro" con Alain Delon e ovviamente "Ringo" e sequel, per la maggior parte recitato con il suo attore feticcio Giuliano Gemma. Tessari ha diretto tutti i generi come drama, avventura, tempo di guerra come "Un Centesimo di secondo", 1978 Das Fünfte Gebot, 1976 La Madama, 1976 Safari Express, 1973 Tony Arzenta, 1973 Los Héroes Millonarios, 1972 "Forza" G ", 1968 I Bastardi. Voto: 6, film accettabile e passabile che piacerà agli appassionati di Spaghetti Western. L'altro ieri ho visto A Pistol For Ringo. Non mi piaceva per molte ragioni e mi chiedevo perché quel film fosse così sbagliato. Fortunatamente, l'equipaggio deve aver pensato la stessa cosa quando ha iniziato con

questo film e ha raggiunto le stesse conclusioni che ho avuto.

Il ritorno di Ringo non è davvero un sequel. Sono gli stessi attori e la cicatrice è la stessa sul volto di Ringo, ma questo è tutto.

La differenza è enorme. L'equipaggio è identico, ma sia il direttore della fotografia che l'editore ora hanno svolto un ottimo lavoro! Sono grandi scatti, da molti punti di vista. Ci sono molti simboli in questo film, grande uso di riflessioni e sì, grande uso dei colori. Questo film condivide la maggior parte del desolante paesaggio di Almeria che conosciamo, ma i fiori sono completamente accettabili in questo film come un modo per dare l'aspetto del colore. I primi piani sono fantastici e i movimenti della fotocamera vanno oltre i Totals che sfiorano un po' del primo film di Ringo. Il montaggio è estremamente nitido, ovviamente tagliato alla musica.

La recitazione potrebbe essere quasi la stessa del primo film, che è abbastanza buono, solo ora possiamo vederli agire, invece di guardarlo da una distanza. Il cast è quasi lo stesso, con alcuni personaggi che interpretano ruoli molto simili.

I set sono fantastici, e ora finalmente sembra esserci tempo o budget per una luce decente per le scene al chiuso. I costumi sono molto migliori; ciò che le persone indossano sembra essere più adatto per le loro parti e gli eroi di questo film non sono da pulire. Gemma non va più in giro in costume che sembra provenire da una commedia, e non solo perché la storia lo richiede.

In ogni film di Morricone, non puoi dire "la musica sembra giusta"; , dal momento che il maestro aggiunge sempre qualcosa di speciale per un film. In questo film, colpisce nel segno. Anche se il punteggio tende a sembrare più simile a un western di Tiomkin / Steiner di Hollywood rispetto a qualcosa della trilogia del dollaro, è un Morricone puro. Abbastanza insolito in alcune scene (hanno anche usato un pezzo che si ritiene sia originariamente composto per "Bible, in the Beginning" di John Huston in una grande scena in cui il protagonista incontra sua figlia), ma comunque efficace.

Non tutte le scene sono perfette, ma è compensata. Come una (grande spoiler) grande scena con un matrimonio tra bare, o la scena con la figlia menzionata sopra ... questi danno a questo western qualcosa che lo fa risaltare tra gli altri.

E applausi per il regista, dal momento che è l'uomo più coinvolto di tutti.

Avevo i miei dubbi prima di guardare questo film, basato esclusivamente sul primo film di Ringo, ma non lasciare che un titolo di Ringo faccia cadere il altro! Questo western potrebbe essere simile ad altri western nella sua trama di vendetta. Allo stesso tempo, però, c'è una storia d'amore, raramente trovata nei western. Proprio come "Il ladro di Bagdad" (Michael Powell) aveva un'atmosfera unica di misticismo, così fa anche questo occidentale, anche se è meno pronunciato e può anche sembrare involontario. Tuttavia, deliberata o meno, trasmette una sensazione di tempi lontani e potrebbe anche somigliare a qualcosa di molto diverso nel suo genere, come ad esempio la storia di 30 pagine di Carl Barks (Donald Duck Four Color: "Nella vecchia California"). Per tutto questo un 10 su 10. Il leggendario pistolero Ringo (GIULIANO GEMMA) torna a casa dopo anni di servizio militare nella guerra civile americana. Indurito dalle sue esperienze di guerra, Ringo è irritato a trovare la sua città natale nella schiavitù di una grande famiglia di banditi. I banditi, guidati da Esteban Fuentes (FERNANDO SANCHO) e il suo brutale figlio Paco (GEORGE MARTIN), opprimono i cittadini per lo più americani e uccidono chiunque li attraversi. Lo sceriffo alcolista (ANTONIO CASAS) si rifiuta di agire come anche lui è controllato dalla paura. Ringo è ulteriormente scioccato nel constatare che tutti i suoi amici, compresa sua moglie Hally (LORELLA DE LUCA), presumono che sia stato ucciso. Diventa più amareggiato quando viene a sapere che suo padre, un rispettato senatore, è stato assassinato nel far fronte ai banditi. Tuttavia, le cose diventano ancora più personali quando Ringo scopre che Esteban e i suoi uomini hanno preso il controllo della sua casa e che Paco sta per sposare Hally e il padre suo figlio. Successivamente il pistolero viene spinto a trasformare la sua lotta per l'onore e la crociata contro l'ingiustizia in una personale missione di vendetta. Così facendo, riprende i suoi fucili

...

Duccio Tessari mi aveva entusiasmato con il primo film di Ringo. Una PISTOLA PER RINGO era eccezionale. Anche se non puoi migliorare sull'eccellenza, i dolori del lavoro di Tessari hanno trionfato e THE RETURN OF RINGO è il mio preferito tra i due. Questo secondo film di Ringo sembra non avere alcuna relazione con il primo, anche il personaggio di Ringo è una persona completamente diversa. Non è l'affascinante e libera Angel Face del primo film, ma piuttosto un ex soldato stanco, esperto, che ha "visto tutto prima". Qui è un ex capitano dell'esercito dell'Unione. La sua guancia si contrasta per tutto il film, che ho pensato fosse un tocco brillante. Forse è stato un effetto collaterale della guerra? Questo tipo di personaggio si adatta al tono del film come un guanto di pelle stretto. Alcuni membri del cast ritornano dal primo film, come Fernando Sancho e George Martin, anche se interpretano personaggi diversi. Sembra che i due film di Ringo siano entrambi "stand alone"; con un "Ringo diverso" & quot; in questo secondo film. Questo film è piuttosto oscuro e serio e si concentra su temi come la retribuzione e la redenzione che mi è piaciuta molto. L'umorismo e le foderie del primo film non sono presenti qui e il sollievo comico è scarso, il che è buono in quanto tali cose sarebbero state fuori luogo in questo film. Sia la trama che la sceneggiatura sono robuste e strette, la trama si basa sull'antica storia greca The Odyssey che rende il film ancora più interessante. Non c'è niente che non possa resistere più dei film sugli eroi e questo film è un ottimo esempio del perché trovo il tema così attraente. Raffigura Ringo, un uomo con il coraggio di ferro, che combatte sia per se stesso che per tutto ciò in cui crede, difendendo ciò che è giusto quando tutti gli altri sono troppo spaventati per farlo. È guidato sia dall'amore che dall'odio, che trovo irresistibile e ispiratore. Ennio Morricone è un genio musicale e la sua agghiacciante colonna sonora evoca davvero l'eroico tema del perdente. Ha completato brillantemente il film, in particolare nelle scene emotive. La voce di Maurizio Graf mi ha regalato delle farfalle, specialmente nella scena finale, ruggisce sullo sfondo mentre Ringo e Hally si abbracciano all'indomani della sparatoria finale. Sono rimasto molto colpito anche dagli altri pezzi orchestrali.

Ancora una volta, Giuliano Gemma è straordinario come Ringo. Immortala l'eroe d'azione correndo, saltando e rotolando sul percorso degli spari mentre spara ai suoi avversari. Nell'ultima sparatoria arriva a sbattere contro il tetto di una casa dopo aver sparato due banditi in cima. I calci piazzati in questa sparatoria finale sono stati assolutamente fantastici, ma lo spiegherò più tardi. Fernando Sancho è stato bravo come Esteban. È diverso dal ruggito che ha interpretato nel primo film. Qui è molto più discreto e molto più brutale, ma comunque estremamente simpatico, mentre Antonio Casas sembra appena uscito dal set di un western B americano. Il lavoro con la fotocamera era piuttosto elegante, con la lente che ruotava a 360 gradi anziché solo tagli. Le sequenze d'azione del film erano davvero muscolose e piene di acrobazie e scenografie. La maggior parte dell'azione non si verifica fino alla fine del film, ma gli ultimi due shootout sono stati i più grandi. Quello in strada rifletteva lo spirito del western americano mentre l'altro a casa di Ringo era un'assurda rivolta !. Quest'ultimo è stato il più spettacolare visto che i banditi utilizzano un tipo di pistola Gatling per combattere Ringo e la sua variegata banda di cittadini. Ringo indossa la sua uniforme dell'esercito dell'Unione e combatte contro i suoi sei tiratori, Winchester e vasi di fiori che esplodono !. Nel calore del combattimento, i ragazzi cadono dai tetti, dalle finestre e dagli alberi mentre sparano, alcuni completi di urla di morte spiacevoli ma esilaranti. La scazzottata combattuta tra Ringo e Paco è stata entusiasmante e ha creato un climax ferocemente appagante e mordace.

Tessari ha superato se stesso con questo fantastico seguito del magnifico A PISTOL FOR RINGO. Anche se il ritmo è molto più lento rispetto al film precedente, questa seconda parte è una avvincente storia di coraggio e il percorso emozionale di un uomo che si costruisce in un finale avvincente. Le basi del film sono formate da una fedele sceneggiatura, una trama rigida, morale e intelligente. È pieno di superbi personaggi e performance, oltre a una colonna sonora meravigliosa. Forte suspense di ferro e tesa, azione adrenalinica e acrobazie, per non parlare di uno scontro finale deliziosamente brutale tra l'eroe e il cattivo formano una solida superficie di cemento. 10 / 10 . Once again billed as Montgomery Wood, Giuliano Gemma plays a civil war soldier who returns to his family land to find his family decimated, his property taken over by a family of Mexican bandits and h
b0e6cdaeb1

[download The Wereth Eleven](#)
[free download Lastman](#)
[La spada e la magia full movie download in italian](#)
[The Perfect Sleep malayalam movie download](#)
[full movie download in italian hd](#)
[Criticsized film completo in italiano download gratuito hd 720p](#)
[the Spider-Man: Friend or Foe full movie download in italian](#)
[download full movie Airport 77 in italian](#)
[Download italian movie The Machine](#)
[Bichhoo full movie in italian 720p](#)